

# REGULAMIN

## IX Ogólnopolski Festiwal Pieśni Religijnej „Pater Noster” - Strzecz 2025

*Strzecz 31 maja - 1 czerwca 2025 r.*



### I. ORGANIZATORZY :

- Parafia rzymsko-katolicka p.w. Św. Marii Magdaleny w Strzecz.
- Stowarzyszenie Młodych Artystów Ziemi Wejherowskiej
- Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku,
- Gdański Oddział Polskiego Związku Chórów i Orkiestr.
- Starostwo Powiatowe w Wejherowie,
- Szkoła Podstawowa w Strzecz
- Urząd Gminy w Lini,

**Patronat honorowy - Biskup Pelpliński dr Ryszard Kasyna**

### II. CELE FESTIWALU:

1. Prezentacja dorobku artystycznego chórów i zespołów wokalnych.
2. Upowszechnianie wśród społeczeństwa wartościowych artystycznie utworów muzyki religijnej, w tym ukazujących treść modlitwy Pater Noster.
3. Popularyzowanie polskiej i obcej twórczości chóralnej różnych epok.
4. Konfrontacja osiągnięć, doskonalenie poziomu wykonawczego amatorskich zespołów chóralnych.
5. Wymiana doświadczeń i nawiązywanie współpracy między zespołami.

### III. FORMA FESTIWALU

1. Festiwal organizowany jest w formie konkursu chóralnego.

### IV. MIEJSCE I TERMIN FESTIWALU:

1. IX Ogólnopolski Festiwal Pieśni Religijnej „Pater Noster” odbędzie się w dniach 31.05-01.06.2025 w kościele p.w. Św. Marii Magdaleny w Strzecz ul. ks. Rotty 9 oraz wybranych kościołach województwa pomorskiego.

## V. WARUNKI UCZESTNICTWA:

1. Festiwal ma charakter konkursu.
2. Uczestnikami Festiwalu mogą być amatorskie chóry i zespoły wokalne.
3. Warunkiem zgłoszenia jest przesłanie w formie elektronicznej: wypełnionej karty zgłoszenia, zdjęcia chóru (wykorzystane będzie w folderze festiwalowym) oraz dwóch dowolnych utworów z aktualnego programu chóru (np. mp3) na adres : [biuro@paternosterfestiwal.pl](mailto:biuro@paternosterfestiwal.pl) do dnia 15 marca 2025 r.
4. Chóry i zespoły wokalne zobowiązane są do przygotowania programu konkursowego złożonego z dowolnie wybranych, co najmniej trzech utworów wyłącznie o tematyce sakralnej.
5. W programie konkursu dopuszcza się również wykonanie jednego utworu z towarzyszeniem fortepianu.
6. Maksymalny czas wykonywanego programu nie powinien przekroczyć 15 minut łącznie z wejściem i zejściem chóru; po jego przekroczeniu występ chóru nie będzie oceniany przez Jury.
7. Organizatorzy Festiwalu zachęcają do uwzględnienia w repertuarze utworu opartego o tekst modlitwy „Pater Noster”. Jego wykonanie zostanie uhonorowane przez jury dodatkową nagrodą.
8. Repertuar konkursowy przyjęty przez Radę Artystyczną nie może być zmieniony.
9. O zakwalifikowaniu do udziału w Festiwalu zadecyduje Rada Artystyczna, a jej decyzja zostanie przekazana zainteresowanym chóróm do **15 kwietnia 2025 r.**
10. Chóry i zespoły wokalne zakwalifikowane do udziału w festiwalu przesyłają w formie elektronicznej komplet partytur wykonywanych utworów.
11. O kolejności przesłuchań konkursowych zadecyduje Komisja Artystyczna Festiwalu.

## VI. ZASADY KONKURSU:

1. W konkursie mogą brać udział wyłącznie amatorskie chóry i zespoły wokalne (dziecięce, żeńskie, męskie, mieszane) w jednej z trzech kategorii:
  - chóry kościelne
  - chóry świeckie
  - chóry akademickie

## VII. JURY:

1. Program konkursowy oceniać będzie jury złożone z profesjonalnych muzyków powołane przez Organizatorów.
2. Obrady Jury są tajne.
3. Jury konkursu oceniać będzie: intonację, emisję głosu, interpretację, dobór repertuaru, stopień trudności utworów, walory brzmieniowe i ogólny wyraz artystyczny.

4. Decyzje Jury są ostateczne. Jury ma prawo do innego podziału nagród niż regulaminowy, w zależności od poziomu artystycznego programu konkursowego.
5. Skład Jury będzie podany do wiadomości publicznej przed rozpoczęciem konkursu.
6. Dyrygenci chórów mogą poprosić o konsultację związaną z wykonaniem programu po ogłoszeniu wyników.

## VIII. NAGRODY:

1. **Grand Prix** – dla najlepszego zespołu biorącego udział w konkursie, w postaci nagrody specjalnej oraz nagrody pieniężnej
2. **Dla zwycięzców poszczególnych kategorii:**
  - a) **I miejsce** – nagroda finansowa
  - b) **II miejsce** – nagroda finansowa
  - c) **III miejsce** – nagroda finansowa
3. **Wyróżnienia:**
  - a) za najlepiej wykonany utwór o tematyce „Pater Noster“ – Puchar Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku
  - b) dla najlepszego dyrygenta konkursu wyjazd z Biurem Podróży „Kaszub Travel“
  - c) za najciekawszą prezentację utworu z towarzyszeniem fortepianu – puchar PZCHiO w Gdańsku
4. Wszystkie zespoły otrzymają dyplomy uczestnictwa w Festiwalu.
5. Jury zastrzega sobie prawo do innego podziału nagród

## VIII. INNE POSTANOWIENIA:

1. Inauguracja festiwalu nastąpi w dniu 31 maja 2025 roku o godz. 9.00 w kościele p.w. Św. Marii Magdaleny w Strzeczcu ul .ks. Rotty 9.
2. Część konkursowa festiwalu zakończy się uroczystą Mszą św. w intencji uczestników Festiwalu o godz. 18.00, w czasie której chóry wspólnie wykonają „Gaude Mater Polonia”, a wytypowane chóry wykonają po jednym utworze z repertuaru religijnego przygotowanego na Festiwal.
3. Po Mszy św. zostaną ogłoszone wyniki, wręczone nagrody i dyplomy uczestnictwa oraz koncert laureatów.
4. 1 czerwca zostaną zorganizowane koncerty dla chętnych chórów zakwalifikowanych do konkursu. Koncerty odbędą się w sąsiednich parafiach. Chęć udziału w drugim dniu festiwalu trzeba potwierdzić w karcie zgłoszenia.
5. Chóry zakwalifikowane do udziału w konkursie wpłacają akredytację **do dnia 5 maja 2025**. Wysokość akredytacji jest zależna od ilości osób w chorze. Opłata wynosi 30 zł od osoby dorosłej oraz 20 złotych od osoby niepełnoletniej. Kwota ta przeznaczona jest na cele organizacyjne i nie podlega zwrotowi.  
**BNP Paribas 62 1750 0009 0000 0000 3021 1472**
6. Koszty przejazdu uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.
7. Wszystkim zaproszonym do udziału w Festiwalu zespołom Komitet Organizacyjny zapewnia obiad i wodę mineralną.

8. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za wykorzystanie przez uczestników utworów muzycznych lub materiałów nutowych z naruszeniem ustawy o ochronie praw autorskich.
9. Zgłoszenie chóru do konkursu jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nieodpłatne prawo rejestracji artystycznego wykonania chóru dowolną techniką zapisu i jego rozpowszechniania.
- 10. Ewentualna rezygnacja z udziału w Festiwalu, zmiany w liczbie uczestników lub programach koncertowych winny być zgłoszone pisemnie lub telefonicznie Komitetowi Organizacyjnemu najpóźniej do dnia 10 maja 2025 roku. Po tym terminie, w przypadku rezygnacji chóru z udziału w konkursie akredytacja nie zostaje zwrócona.**
- 11. W przypadku wprowadzenia ograniczeń pandemicznych organizator ma prawo do odwołania Festiwalu w każdym momencie.**

Zgłoszenia oraz wszelką korespondencję prosimy kierować na adres:

[biuro@paternosterfestiwal.pl](mailto:biuro@paternosterfestiwal.pl)

tel: 508 738 161  
501 042 531